

**Учебные задания на время дистанционного обучения
для обучающихся МАУ ДО «КДХШ» в 1- 9 классах
с 16 по 20 ноября**

1 класс

Основы изо грамоты: В гостях у акварельных красок. Знакомство с выразительными возможностями акварельных красок . Видео-урок с презентацией. Альбомный лист, акварель.

Прикладное искусство: Тема: Декоративный натюрморт. Знакомство с выразительными особенностями декоративного натюрморта с использованием орнаментов, и цветового контраста. Использование формата А4, цветной бумаги, фломастеров. Альбомный лист, цветная бумага, фломастеры.

Беседы по искусству: Тема: "Силуэт" (выразительные средства графики)
Материал в презентации.

Лепка: Выполнить на картоне размером примерно $\frac{1}{2}$ альбомного листа творческую работу в технике «Пластилиновая живопись» на тему «Космос» . Объяснение в презентации. Использование картона, цветного пластилина.

2 класс

Основы изо грамоты: Контраст . Нюанс. Многообразие оттенков цвета. Видео-урок с презентацией. Альбомный лист, гуаши черной и белой.

Прикладное искусство: тема: Кистевая уральская роспись. Знакомство с элементами росписи, освоение некоторых приемов. Выполнение цветка и листиков. Использование формата А4, гуаши.

Беседы по искусству: Тема: Лаковая миниатюра. Просмотр видео материала по ссылке

Лепка: Тема: «Подводный мир. Морские обитатели» На картоне размером примерно $\frac{1}{2}$ альбомного листа выполнить несложное панно. Объяснение в презентации.

3 класс.

Основы изо грамоты: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза коврика «Листопад» (три периода осени, три колорита на выбор: золотая, багряная, увядающая). Альбомный лист, гуашь.

Прикладное искусство: Тема: Роспись эскиза досочки по мотивам Городецкой росписи. Выполнить на альбомном листе гуашью композицию из элементов росписи- в центре- конь или птица, вокруг – цветы.

Лепка: Тема: «Динозаврик». Продолжение работы.

Беседы по искусству: Тема: «Виды графики». Материал в презентации.

4 класс

Рисунок: Зарисовать на альбомном листе птицу. Силуэт. Передача пропорций, развитие глазомера. Материал – графитный карандаш,

Живопись: Выполнить этюд фрукта или овоща на светлом фоне при искусственном освещении (лампа) на альбомном листе акварельными красками.

Композиция: Тема: Ритм в композиции станковой. Продолжаем работать по предыдущей презентации – составляем эскиз композиции «Разные люди». На альбомном листе нарисовать композицию из разных (по возрасту, полу, роду занятий) людей на улице, в аптеке, в магазине... Только эскиз в карандаше.

История искусств: Тема: «Первобытная архитектура мезолита. Стоунхендж». Материал в презентации.

Скульптура: Завершение рельефа бытового предмета (ваза, кувшин..) с натуры в пластилине.

5 класс

Рисунок: Зарисовать на альбомном листе линейно – конструктивный рисунок предмета цилиндрической формы (кружка, бидон). Линейный рисунок. Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предмета. Грамотное построение предмета в соответствии с его различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Объяснение в презентации.

Живопись: Завершение натюрморта из простых предметов быта, близких по цвету, разных по форме и тону (2 предмета – кувшин и овощ или фрукт, 1 драпировка, искусственное освещение) на альбомном листе акварельными красками.

Композиция: тема: Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. С помощью презентации учащиеся составляют натюрморт на альбомном листе из плоскостных силуэтных изображении нескольких предметов (чайник, кувшин, ваза и т.п.), определяют рисунок «большой тени», выполняют тональное решение с помощью белого и черного цветов гуаши. Работу выполнить гуашью на альбомном листе.

История искусств: Тема: «Киевская Русь». Материал в презентации.

Скульптура: Продолжение работы по выполнению двухпланового рельефа овощей или фруктов.

6 класс

Рисунок: нарисовать линейно – конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона (стул). Повторение правил перспективы. Грамотное построение предмета в соответствии с его различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Живопись: Выполнить этюд натюрморта из контрастных по цвету предметов по фотографии на альбомном листе акварельными. Объяснени будет в презентации.

Композиция. Продолжение работы по презентации. Зарисовка 2-3 фигур во взаимодействии. Силуэтное решение без детальной проработки.

Скульптура: Этюд по предварительным наброскам «Животного с натуры». Круглая скульптура (объём). Работа выполняется с наиболее интересного наброска. Передача формы, пропорций, забавных движений, раскрывающих эмоциональное состояние животного, их повадок. Работа над фактурой. Размер примерно 15 см. Материал: глина – взять в школе. Объяснение в презентации.

История искусств: Выполнить предоставленную практическую работу

7 класс.

Рисунок: Зарисовки крупного предметов быта (стол, стул, шкаф т.д.) в интерьере. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов с введением легкого тона. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Живопись: Продолжение выполнения этюда этого же крупного предметов быта (стол, стул, шкаф т.д.) предмета на альбомном листе акварельными красками.

Композиция: 7А- продолжение работы над эскизом экслибриса (4 варианта). Объяснение в презентации. 7Б- Продолжаем работать над декоративной композицией натюрморта. Выполнить один эскиз в цвете.

Скульптура: На основе зарисованных фигур людей выполнить композицию из двух фигур (на простом каркасе – проволока, карандаш, ручки и т.д.). Круглая скульптура. пластилин. Темы: труд, отдых, спорт, исторические темы. Размеры работы: 15-20 см. Проработка композиции в заданном размере, распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор – объяснение в презентации.

История искусств: Классицизм во Франции. Сделать конспект по предоставленному материалу

Компьютерная графика-задание будет выслано педагогом

7 класс (общеразвивающее обучение)

Композиция: Продолжение работы с абстрактной композицией. Выполнить эскиз в цвете на альбомном листе.

Скульптура: Этуд по предварительным наброскам «Животного с натуры». Круглая скульптура (объём). Работа выполняется с наиболее интересного наброска. Передача формы, пропорций, забавных движений, раскрывающих эмоциональное состояние животного, их повадок. Работа над фактурой. Размер примерно 15 см. Материал: пластилин.

История искусств: Классицизм во Франции. Сделать конспект по предоставленному материалу

8 класс.

Рисунок: Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из двух – трех предметов быта и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Лёгкая поддержка тоном. Освещение верхнее, боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

Живопись: Выполнить этюд домашнего животного на альбомном листе акварельными красками. Объяснение в презентации.

Композиция: Многофигурная композиция . Эскизы.Продолжение работы. Задание в презентации.

Скульптура: Продолжение работы над эскизом к творческой композиции. Панно, предмет быта, интерьера, рельеф, серия мелкой пластики, изразцы и т.д. – выбор темы и материала свободный. В этой композиции учащиеся применяют все навыки и умения, приобретенные за годы изучения предмета Скульптура. Задача – создать выразительный художественный образ.

История искусств: Выполнить предоставленную практическую работу

Компьютерная графика-задание будет выслано педагогом

9 Класс

Рисунок: Цыганова Е. и Мурзина К.-продолжение рисунка головы Зевса с фотографии (лист А3 и фото взять на вахте) Макарова А., Колокольникова К., Шендрик А., Лынный В., Поросятников С. – продолжение рисунка головы Вальтера с фотографии(лист А3 и фото взять на вахте), возможно по клеткам. Богатырёв Д., Родькина И., Курнаков А.- рисунок окружности, вписанной в квадрат (теоретическая часть в видео)Живопись: Продолжение выполнения несложного натюрморт из 2-3 белых предметов с драпировкой и несложными складками. При естественном освещении.Композиция: Макарова А., Колокольникова К., Шендрик А., Продолжение работы над композицией «Город будущего». Работы подойти взять в школе. Богатырёв Д., Родькина И., Курнаков А. – задание будет выслано педагогом Макарова А., Цыганова Е. и Мурзина К- Продолжение работы над абстрактной композицией. Работы подойти взять в школе.

